

An aerial photograph of a festival site located in a clearing within a dense forest. The site is surrounded by tall evergreen trees. In the center, there is a circular arrangement of white tents or structures. To the left, a dirt road splits into two paths. In the background, a line of rolling hills is visible under a dramatic sky with a sunset or sunrise, casting a warm glow over the scene. A small cluster of buildings is visible on a distant hill.

Mexiko

I. běh | 28. 6. - 19. 7. 2025

Děti, rodiče i prarodiče,

*kopali jsme ohniště a ze země vytáhli pyramidu, která nás přiměla
prožít zašmodrchaný mexický příběh. Mexický, ale s takovým lehkým
českým dotekem. O Svačinkovi, Lechuze, Šamanovi nebo císaři
Maxmiliánovi, o dešti, hrách, zážitcích a taky o nás jsou tyto stránky.*

Podívejte se na ně.

Loukaři





Téma

Dobro a zlo, jenže kdo je kdo... Kdo koho zradil? Komu věřit, kterému na lest neskočit?
Věčné rozhodování, které se týkalo postav příběhu i nás samotných.

Celotáborové dobrodružství

Příběh začal zdánlivě obyčejně — při kopání ohniště jsme v zemi objevili podivný artefakt: dřevěnou pyramidu se dvanácti šuplíky a nápisem „En el umbral de lo invisible el hombre se enfrenta a su destino“ — Na prahu neviditelného člověk čelí svému osudu. Netušili jsme, že jejím odhalením otevřeme bránu do jiné reality. Do reality, která nás vtáhne a nebude chtít pustit...

Stali jsme se součástí hry. Naše tábořiště v Kadově se začalo prolínat se zajateckým táborem v Mexiku druhé poloviny 19. století, v době po popravě císaře Maxmiliána.

Postupně jsme poznávali jeho obyvatele – zoufalou Rachel, tajemného Šamana Tenocha, věrného Svačinku (Josého), svérázného Bachaře, ale i děsivou Lechuzu, soví bytost, která číhala v temnotě lesa.

Naše kroky se brzy staly součástí dávného příběhu zrady, víry a vykoupení. Pomáhali jsme Rachel z jejího zajetí, pátrali po ztraceném „Nahui Ollin“ – slunci páté epochy, které mělo přinést spásu – a snažili se zachránit Svačinku před obětováním. Postupně jsme odhalili, že Šaman Tenoch tahal za nitky celého příběhu. Manipuloval lidmi i duchy a usiloval o návrat páté epochy.

Písní jsme vysvobodili Rachel z její kletby, přemohli Lechuzu a odhalili, že domnělý Maxmilián, za kterým všichni šli, je jen vycpaný panák – prázdná lež, kterou Šaman vypočítavě udržoval při životě. Nakonec jsme otevřeli i třináctý skrytý šuplík pyramidy, který v sobě ukrýval popel a Šamanovu figurku. Když jsme se vrátili do tábora, zůstaly po Šamanovi jen ohořelé zbytky jeho roucha.

Hru jsme dokončili — jako první. Světlo kolem pyramidy pohasínalo, bzučení komárů se ztrácelo a v tichu lesa se dalo věřit, že brána mezi světy se konečně uzavřela.



Koho jsme potkali

Josef alias José Svačinka

Býval blízkým přítelem císaře Maxmiliána, ale v rozhodující chvíli se přidal ke generálu Lópezovi, což mu vyneslo pověst zrádce. Ve skutečnosti však šlo o promyšlený pokus otevřít cestu k záchraně Maxmiliána i dalších — plán ale selhal. Po celou dobu věří v Maxmiliánovu přítomnost a snaží se naplnit jeho poslední slova o nalezení „Nahui Ollin“, což ho přivádí do střetu se Šamanem i vlastní minulostí.

La Lechuza

Děsivá soví bytost, která straší děti v lese. Její pravou podobou je Rachel — Lechuza je prokletím, které ji ovládá, když podlehne bolesti a minulosti. Je porazitelná ukolébavkou, která v ní probouzí vzpomínky a její lidské já.

Rachel

Žena s tragickým osudem, která našla opuštěné dítě a pojmenovala ho Rolando. Věří, že jde o adoptivního syna Maxmiliána, a žije ve stínu strachu, že jí bude odebrán. Je zároveň obětí Šamanových manipulací a své vlastní minulosti — její bolest ji proměňuje ve stvůru Lechuzu.



Šaman Tenoch

Tajemná postava, která vystupuje jako ochránce a věštec, ale ve skutečnosti ovládá dění jako manipulátor a protivník. Umí využívat strach, víru i symboly aztécké mytologie, aby posiloval svou moc. Ve finále se ukáže, že tahá za nitky od začátku a zneužívá ostatní k uskutečnění páté epochy.

Bachař

Sarkastický a vychytralý strážce, který má rád drby a tabák. Zná historii Maxmiliána a ostatních zajatců, ale jeho vyprávění je směs pravdy a posměchu. Jeho slova často odhalují klíčové informace mezi řádky, i když jim není radno plně věřit.

Císař Maxmilián

Padlý císař, jehož postavu obestírá tajemství. Svačinka věří, že stále žije v táboře, ale ve skutečnosti už dávno zemřel a jeho přítomnost je jen Šamanovou iluzí. Symbolizuje ztracenou naději a rozpad starého řádu.

Tři vojáci

Tři muži, kteří střeží zajatecký tábor, společně představují jeho systém – slepou poslušnost a sílu, proti které děti bojují.

Voják 1 – Výhrůžný, ale disciplinovaný, udržuje pořádek a uděluje tresty.

Voják 2 – Výsměšný a agresivní, rád děsí zajatce a provokuje.

Voják 3 – Spíše tichý vykonavatel rozkazů, tvoří pozadí vojenské moci.



Zajatci

Dva muži v šedivém. Nikdy nic neřekli, neudělali, ale při nočních setkáních jsme je často vídali. Děti jim říkaly pytlonoši...

Benito Juárez

Mexický prezident druhé poloviny 19. století, který se objevil v našem příběhu. Velel vojákům, na jejich pokyn jsme pro něj hledali a také našli v rybníku truhlu, kterou jsme mu osobně předali na hrázi.

Průvodkyně na zámku

Jmenuje se Kateřina, pracuje na zámku Blatná a předala nám dva dokumenty. Jeden o Agustínovi de Iturbide, druhý o Nahui Olin. Koupili jsme jí pak kytku.







Tematické dny

Tři dny, které se od ostatních trochu lišily. Prožili jsme v nich totiž samostatný příběh. Které to byly?

Válka za nezávislost

Vstali jsme do mexické revoluce vedené zprvu třemi generály. Při rozcvičce jsme vyhnali generály, protože těch dřepů, co chtěli, bylo moc. Během hry Osud jsme zjistili, že Španělé chtějí zabrat naše území. Tak jsme proti nim bojovali – a prohráli. Navíc naši generálové byli popraveni, vedení bylo předáno mezi nejstarší děti. Co horšího se ještě může stát... V boji jsme dále pokračovali jako partyzáni. Poznali jsme ovšem, že nejlepší cesta k řešení bude cesta politická. Se španělským generálem jsme nakonec vyjednali, oč nám celý den šlo. Svobodné Mexiko.

Co se hrálo a dělo: Osud, Harpyje, Je to Kampaň!, zpívání.

Día de los Muertos

My máme Dušičky, Mexičani slaví Den mrtvých neboli Día de los Muertos. Že jsme do něj spadli, jsme poznali hned na rozcvičce. To se k nám připojili čtyři noví, ale mrtví praktikanti, až teda na to, že nebyli úplně tak mrtví. Ovšem potřebovali od dětí pomoc – dostat se na druhou stranu k vedoucím. To se dělá tak, že se zesnulým staví oltáře. A přesně to jsme taky udělali.

Potřebný materiál jsme našli tam, kam nás zavedly Mapky. Po mexickém obědě začaly růst oltáře. Každá družinka si vylosovala svého praktikanta, jemuž oltář vyrobila a vyzdobila, jehož podobiznu do rámečku nakreslila a jemuž věnovala osobní, skoro až dojemný proslov.



Následoval symbolický průvod od dětských stanů do Alhambry, po němž děti odevzdaly praktikanty do rukou vedoucích. Chlapci to ovšem nevydrželi a ještě jako děti uspořádali velkolepou diskotéku.

Co se hrálo a dělo: Mapky, mexický oběd, výroba oltářů, průvod, diskotéka.

Hernán Cortés a Aztékové

Do dne nás přivítalo aztécké město Tenochtitlán a s ránem určitě bylo zapotřebí obětovat bohu Quetzalcoatlovi – tradičně hozením pod pumpu. Pak se objevil záhadný rytíř s brněním, družinou a koněm, vypadal jako sám Quetzalcoatl, a tak jsme ho pohostili a ubytovali. Byl vemlouvavý a brzy nás přesvědčil k drancování okolních vesnic, abychom získali suroviny na tortilly. Ty jsme si uvařili k obědu sami. Odpoledne jsme ve vzkazu zjistili, že nejde o boha, nýbrž o dobyvatele Hernána Cortése, který chce naše město zničit. Tak to ne! Rozhodli jsme se ho vyhnat, což se povedlo, a na oslavu jsme si zahráli Las Vegas. Pak jsme si v Alhambře pustili dokument o Cortésovi a dobytí Aztécké říše.

Co se hrálo a dělo: Osmitisícovky, Rozvátá zpráva, Las Vegas, Mafie, promítání dokumentu.





Co jsme měli na táboře

Pyramida

Třístupňová dřevěná pyramida se třinácti šuplíky, kterou jsme objevili při kopání ohniště. Každý šuplík měl svou pečeť. Ty praskaly, a tak jsme se dostávali k obsahu šuplíků. Postupně jsme našli: vojáčky, sošku Rachel se svázanýma rukama, model ležení a špalík s klíčem, šachové úlohy, klec, malé slunce a báseň, model zámku a malé zámecké dokumenty, sovičku a prkýnko s notami, Lechuzu, kartičku s aztéckým číslem 13 a Šamana v popelu. Nálezy nás postupně posouvaly v příběhu.

Nahui Ollin

Kamenný kruhový reliéf s obrazem slunce, ovšem především posvátný aztécký symbol, klíč k páté epoše. Měl a stále má obrovskou moc – pokud se dostane do špatných rukou, otevře cestu k obětování a katastrofě. Jeho nalezení a ochrana se staly ústředním úkolem celé hry z pyramidy. Zjistili jsme, že Nahui Ollin se jistý čas nacházel na zámku Blatná.

Klec

Svázaná z dřevěných prutů, velká akorát tak na člověka. Představovala symbol nebezpečí i zlomu – hlídané místo, kam se odváží jen stateční. Ztělesňovala hranici mezi světem vězňů a místem, kde se začíná odhalovat pravda o Maxmiliánovi a Šamanovi.

Sovy

Průvodní motiv Lechuzy – její oči a uši v lese. Šel z nich strach, potkávali jsme je jako varování i připomínku, že Rachel/Lechuza jsou nablízku. Jejich zničení zpěvem ukolébavky bylo klíčem ke zlomení kletby.

Štíty

Bílé kruhové štíty s oficiálním erbem mexické obce Benito Juárez, ležící v dnešní oblasti Cancúnu. Původně byl navržený jako turistické logo. Kruh symbolizuje slunce i obruč mayské míčové hry, modrá představuje moře, žlutá písek a červená sluneční paprsky. U nás znak představoval symbol zajateckého tábora — bachaři jím označili jeho hranice. Po přemožení Šamana všechny štíty zmizely spolu s jeho mocí.

Truhla z Vůsího rybníka

Menší, ale docela těžká kovová truhla, kterou jsme našli při pátrání ve Vůsím rybníku. Nevíme, co v ní bylo, protože jsme ji v obavě z vojáků předali Benitu Juárezovi.



Dýmka a tabák

Dýmka s tabákem v dřevěném pouzdru pod zámek, které jsme objevili při šachovnicové hádance. Do zámku pasoval klíč, který jsme našli v pyramidě nějaké dva dny předtím. Dýmku i tabák jsme předali bachaři, jenž nám za to prozradil zajímavé informace.

Dokumenty ze zámku Blatná

Kopie dvou dokumentů, jejichž originály vlastní zámek Blatná. První vypráví o Agustínu de Iturbide y Green, osvojeném synovi císaře Maximiliána, druhý je popisem k exponátu Nahui Ollin, který zámek kdysi vlastnil, ovšem odevzdal ho mexické ambasádě.

Rozcestník

Sloup s barevnými ukazateli, které svou šipkou směřovaly k důležitým táborovým stavbám. Takže třeba pumpa byla pumpido, latríny yukakán, ohniště plameňo, kuchyně delicias a tak...

Příběhová nástěnka

Obrázky postav, s nimiž jsme se potkali, s jejich krátkým popisem, a papírové nálezy, jako například mapa k šachovnici, dokumenty ze zámku...

Závěrečný dar

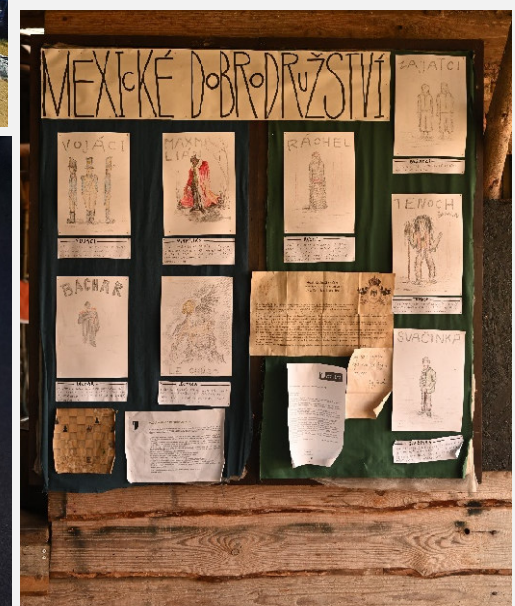
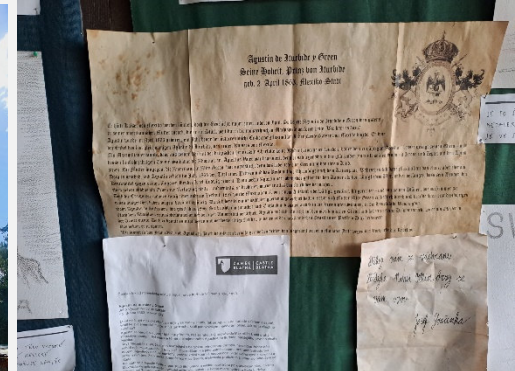
Malá třístupňová pyramidka se zmenšeninami některých předmětů, které jsme v ní během tábora našli. Dostalo ji každé dítě, našli jsme je v jídelně na velké pyramidě poté, co jsme se vrátili ze závěrečného souboje se Šamanem.

Mapa Mexika

Mapa Mexika. Velká, v oktopusu zavěšená.

Mexická vlajka

Mexická vlajka umístěná na držáku a zapuštěná do země v prostoru před stany.



Mexická výzdoba tábora

Pestrobarevné ubrusy na stoly, pentle v jídelně a po obvodu maskovačky, závěsy v umývárkách a na záchodech, mozaika z dlaždiček, které pomalovaly děti.

Rozlišení družinek

Barevné kožené náramky na ruce s vyraženými symboly.

Bodování družinek

Osm zelených siluet kaktusů s velkým květem příslušné barvy na vrcholu. S přibývajícími body se na kaktusech objevovaly menší květy, spodní kartička ukazovala počet bodů. Družinky byly vždy seřazené zleva doprava podle pořadí.

Bodování jednotlivců

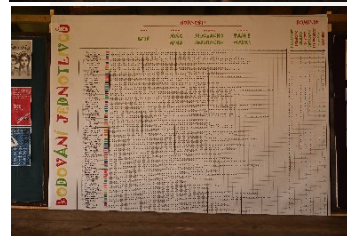
Ještě větší než velká plachta a na ní síť se jmény všech dětí. Co deset bodů, to jeden puntík do bodování. Nahoře názvy jednotlivých hodnot, vpravo kolonky zaznamenávající získané bobříky.

Knížečky

Papírová harmonika svázaná provázkem, kterou mělo každé dítě. Na vnitřní listy se zaznamenávaly získané hodnoty a bobříky. Hodnoty byly Bebé, Niño a Niña, Muchacho a Muchacha, Padre a Madre. Bobříkům jsme říkali Dominia a jmenovaly se Šmodrchádo, Bezkecáro, Šikulero, Bicepsos, Chytrolino, Se neposeros, Dekodéro a Zeleňica.

Vlajky

Státní vlajka vlála na stožáru nad maskovačkou. Dvě menší trojúhelníkové visely pod ní. Na jedné byl znak celotáborového dobrodružství, a sice dvě příběhové postavy u ohně. Na druhé pak Loukař, jako vždycky.



Znak na tričko

Černobílý s nápisem El Kadov a mexickým sluncem.

Porták a Divadelňák

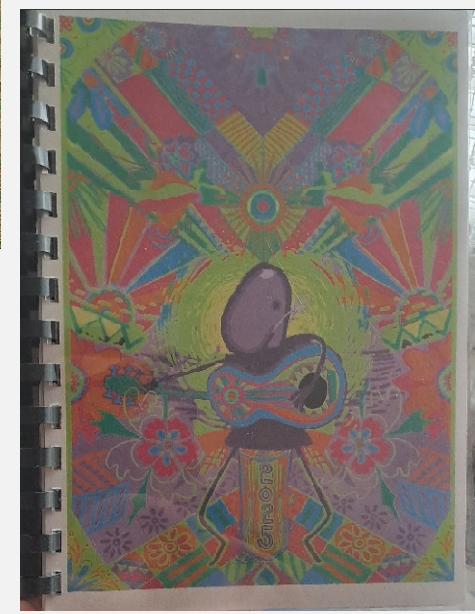
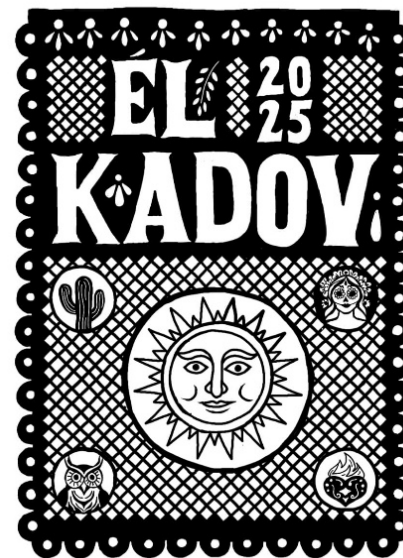
Plastové přívěsky s květy zalitými do pryskyřice. Porták s obrázkem ruky a mikrofonu, divadelňák s tradičními divadelními maskami.

Zpěvník

Písničky a kromě nich zase morseovka, šifry, uzle, první pomoc, mapa a fotky.

Diplomy

Za umístění v družinkách, jednotlivcích, za tábornickou i sportovní olympiádu, za nejlépe i nejhůře uklizený stan, za divadýlka, za Portu.





Družinky

Družinky jsou uvedeny v pořadí, v němž se umístily, vedoucí a jeho pravá ruka jsou uvedeni nahoře.

Děti si názvy vymýšlely samy.

1. Tequila Gang

tmavě modrá

Petr Jakl

Clara Polcarová

Mia Collard

Vilda Čížek

Maruška Štollová

Mája Švecová

Oliver Havel

Aneta Ungermanová

Pěťa Provinský



2. Piñata Party

růžová

Ondra Karlík

Týnka Králíková

Běťka Škvorová

Ferda Škvor

Pěťa Čermák

Libuška Čížková

Fraňo Palkovič

Madla Hrubá

Ema Garančovská



3. Mostaza

žlutá

Maruška Paire

Zbýša Daníček

Emil Valchář

Elisa Polcarová

Verča Provinská

Ondra Žížala

Tonička Hrubá

Fíla Žížala

Ema Šusterová



4. Diablitos

červená

Vašek Nováček

Anička Sapíková

Martin Hedbávný

Thomas Štěrba

Alenka Kolischová

Marie Anna Oušková

Kuba Hamouz

Jáchym Březina

Běla Hrivňáková



5. Esquibidi

fialová

Mari Čížková

Michal Schwarz

Joey Hronešová

Johanka Štursová

Týna Škvajnová

Marek Garančovský

Jonáš Daniel

Bára Hamouzová

Darek Hrubý



6. Verde Seis Siete

zelená

Bára Žimová

Ben Šikl

Marek Dubišar

Martin Kolisch

Pepa Daníček

Alice Miossec

Lara Jaklová

Barča Škvajnová

Jenůvka Hrubá



7. Calabaza

oranžová

Viky Becková

Ben Mahler

Honza Štursa

Kája Sapíková

Kačenka Kolischová

Olivka Šiklová

Dan Havel

Alma Březinová

Jonáš Březina



8. Ajolotes

světle modrá

Anička Hedbávná

Marian Šíkl

Saša Kopecká

Fanda Zima

Matěj Hrubý

Sofie Štěrbová

Magda Štollová

Filip Garančovský

Jožka Hrubá



Pořadí jednotlivců

1. Mia Collard
2. Pepa Daniček
3. Martin Hedbávný
4. Bětko Škvorová
5. Ferda Škvor
6. Ema Šusterová
7. Elisa Polcarová
8. Maruška Paire
9. Fila Žižala
10. Maruška Štollová





Vedoucí

Na celou dobu, na kus nebo jenom na kousek tábora.

Hlavní vedoucí

Ondra Brouk Škvor

Vedoucí a praktikanti

Pavel Poopie Nováček, Nora Najimová, Pýty Karlík, Honzáč Karlík, Peťan Bureš, Marta Ashley Babková, Jiří Štollík Štolle, Vítek Křelina, Jon Hrubý, Lucka Setnická, Ema Kalivodová, Natka Hronešová, Vincent Jakl, Hóna Karlík, Pája Dubišarová, Monča Štáfová, Jolanka Dubišarová, Natálka Dubišarová, Vojta Mezihorák, Eliška Paťková, Hedvika Krákorová, Anna Švecová, Jan Bohouš Stuchlík, Pája Stuchlík, Maťo Kopecký, Tomáš Kubelka, Tonda Nováček, Bruno Valchář

Zdravotnice

Bára Forgáčová, Káča Freislerová, Sára Davidová

Kuchaři

Martina Opča Hedbávná, Jan Kako Štursa, Jan Vasil Čížek, Jitka Kosa Karlíková

Řidiči

Fíla Martin, Marek Mařena Rachač

Prckové

Emil, Anežka, Ema, Spýťa, Štěpánka, Ezra, Aria, Čenda, Olda, Belo, Stella, Tobíáš, Johanka, Cyril



Účastníci tábora



Alenka Kolischová



Alice Miossec



Alma Březinová



Anetka Ungermanová



Anička Hedbávná



Anička Sapíková



Bára Hamouzová



Bára Zimová



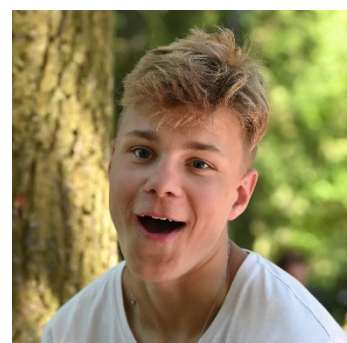
Barča Škvajnová



Běla Hrivňáková



Ben Mahler



Ben Šikl



Bětko Škvorová



Clara Polcarová



Dan Havel

Účastníci tábora



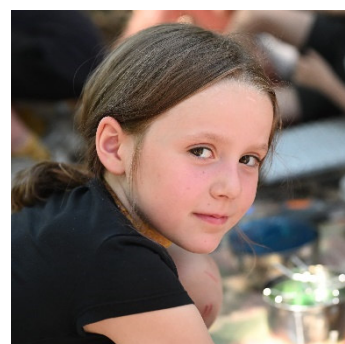
Darek Hrubý



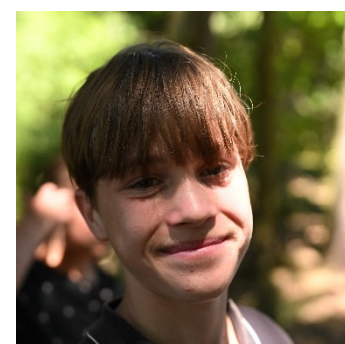
Elisa Polcarová



Ema Garančová



Ema Šusterová



Emil Valchář



Fanda Zima



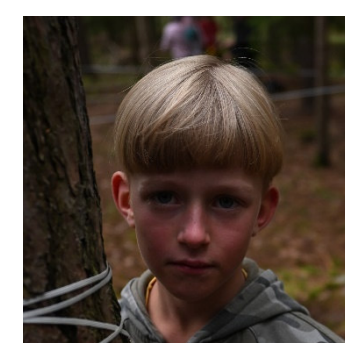
Ferda Škvor



Fila Žížala



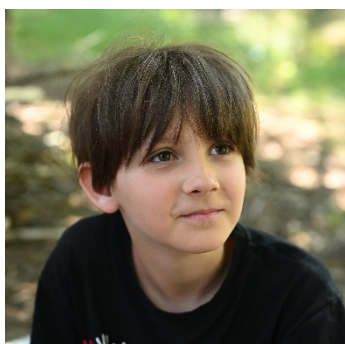
Filip Garančovský



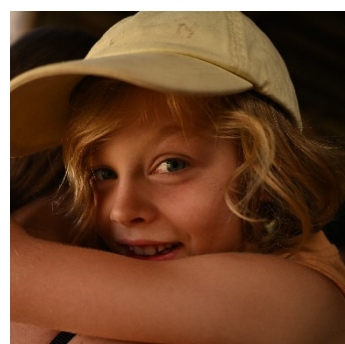
Fraňo Palkovič



Honza Štursa



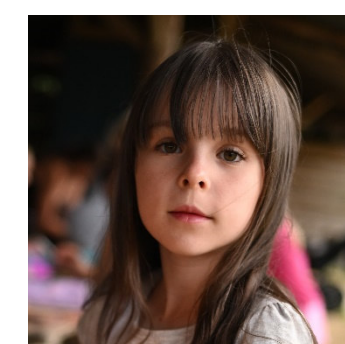
Jáchym Březina



Jenůvka Hrubá



Joey Hronešová



Johanka Štursová

Účastníci tábora



Jonáš Březina



Jonáš Daniel



Józsa Hrubá



Kačenka Kolischová



Kája Sapíková



Kuba Hamouz



Lara Jaklová



Leontýnka Králíková



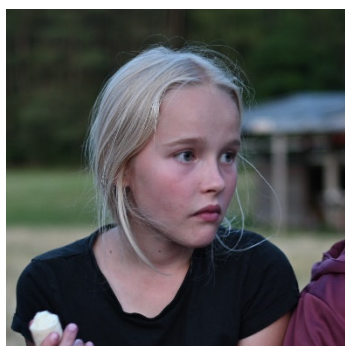
Libuška Čížková



Madlenka Hrubá



Mája Švecová



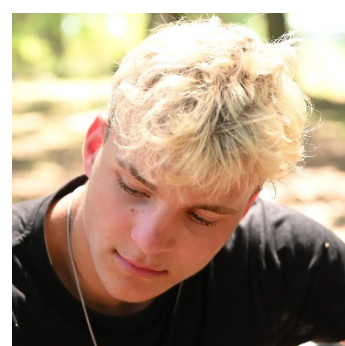
Magda Štollová



Marek Dubišar



Marek Garančovský



Marian Šíkl

Účastníci tábora



Mariánka Čížková



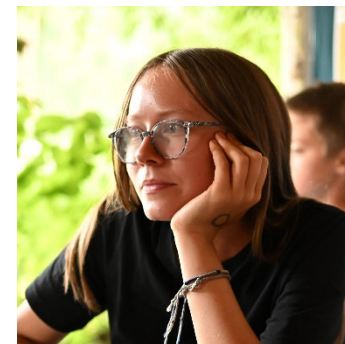
Mariánka Oušková



Martin Hedbávný



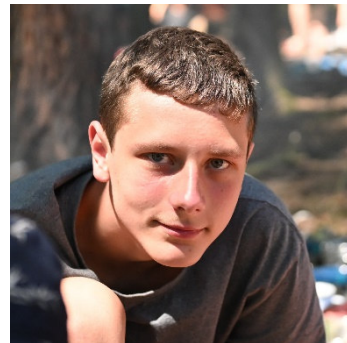
Martin Kolisch



Maruška Paire



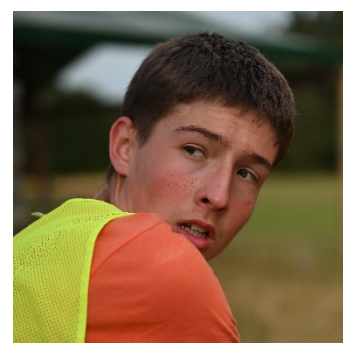
Maruška Štollová



Matěj Hrubý



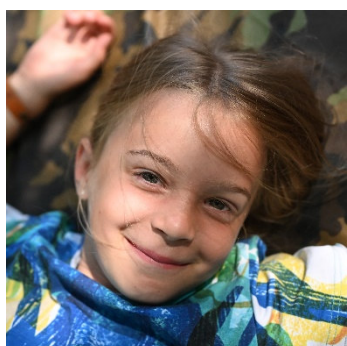
Mia Collard



Michal Schwarz



Oliver Havel



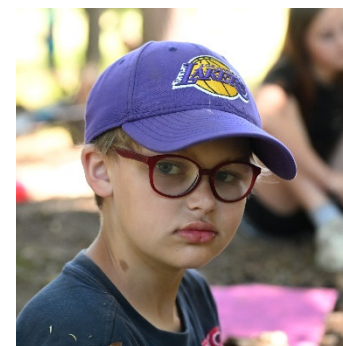
Olivka Šiklová



Ondra Karlík



Ondra Žížala



Pepa Daníček



Pěťa Čermák

Účastníci tábora



Péťa Jakl



Petr Pedro Provinský



Sašenka Kopecká



Sofča Štěrbová



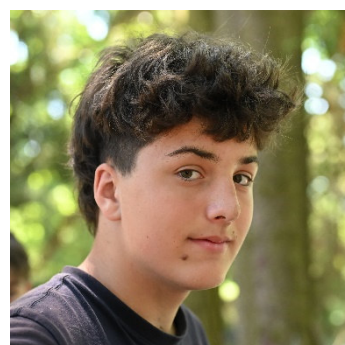
Thomas Štěrba



Tonička Hrubá



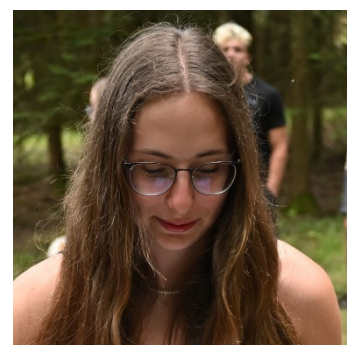
Týna Škvajnová



Vašek Nováček



Verča Provinská



Viky Becková



Vilda Čížek



Zbyšek Daniček

Táborová hymna

Naříkáš, klopýtáš

hudba: John Hrubý, Pýtý Karlík text: John Hrubý

Po mořích ses plavil a do bitev ses dral
Příteli svému věrně vždy nablízku jsi stál
Přímý, hrdý, odvážný
Pevný, jak větrolam
Teď krčíš se tu v koutě sám a nevíš kudy kam

Naříkáš, klopýtáš a pořád je to život
Vláčený spolu s větrem, vichřicí
Neváhej, zazpívej a připij si na život
Dřív než i v tobě zhasne ten plamen hořící

Mangrovy se mihl stín lesklých perutí
Kde hledat Nahui Ollin, prolomit zakletí
Vysoko slunce pálí
Strach kalí ti zrak
Do plamenů se vrhni, nečekej na zázrak





Táborové střípky

- ▶ Na táboře bylo **72 dětí** a 14 ještě menších dětí.
- ▶ Týden před táborem se s námi rozloučila Alhambra, kterou jsme nahradili **velkým vojenským stanem**. I do něj se vešly všechny děti, jen chyběl ten oheň uprostřed.



- ▶ **Počasí** bylo trochu nevyzpytatelné. Nejpozději od druhého týdne nebyl den, kdy nepršelo. Kratší či delší deště přicházely leckdy nenadále. Ale dobrý.
- ▶ **Kvůli dešti** jsme museli přesunout vyputování.
- ▶ Co se týče **zdraví**, bylo to v pohodě. Jen je potřeba si dávat při skoku do výšky pozor na vlastní koleno, to pak může bolet hlava. A taky si hlídat kotník.
- ▶ Zase to na nás zkoušely **vši**, po lehčím boji jsme zvítězili.
- ▶ Ze tří budičkovských písní se jedna opakovala každý den, a to **Son Of A Preacher Man** od Dusty Springfield.

- ▶ Znovu jsme zavedli **privilegia**. Děti mohly na základě získaných bodů a bobříků získat tyto výhody: Vládce kytary, Pohodář, Ranní DJ, Hráč, Vychutnávač, Právo nočního kamaráda, Noční hladovec.

- ▶ Ke konci tábora nás proto občas nebudily obvyklé tři písně, nýbrž víc. To se nahrnuly děti, které získaly privilegium **Ranního DJ**.

- ▶ Opět jsme si službu předávali obřadně.

Tentokrát za zvuku písně **Vývar z krtka**. Když máš hlad, a nemáš co žrát...

- ▶ Jednoho dne, možná i druhého, jsme se docela divili, že se navzdory zvýšenému úsilí nedaří napumpovat kubík. Bylo to proto, že v něm byla **nenápadná díra**. Museli jsme koupit nový.

- ▶ **Názvy družinek** si děti vymýšlely samy a docela se trefily do mexického stylu.

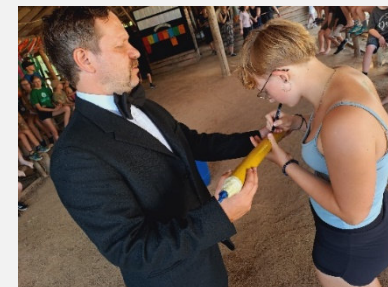
- ▶ Bylo zase docela **dost scének** před hrami.

- ▶ Hedvika se ve scénkách ještě párkrát představila jako stroj, tedy v roli, která jí tak šla v předchozích dvou letech, ale pak nenápadně předala **štafetu**

Tomášovi. Ale slíbila, že občas zaskočí.

- ▶ Zase po roce se několikrát objevil – a dočkal se upřímného potlesku – **Mistr Guma** se svými otázkami. OMG! Jen svou velkou tužku vyměnil za novou, menší.

- ▶ Proběhlo **několik nových her**. Age of Empires, Noční Vincent, Šifrovačka.



► Nehrála se Slepá stezka, takže děti neměly v čem vedoucí porazit...

Vedoucí zvítězili ve fotbale (10:3), volejbale (2:0) i basketu (cca 15:8). Ale byly to důstojné porážky.



► **Táborská** se zčásti hrála **v jídelně**, protože déšť nedovolil jinak.

► Jako **hru pro vedoucí** vymyslely děti takovou kombinaci Hunger Games a Orchidejí.

► Jako **opakovačku** si děti vybraly Las Vegas. Jako Ioni.

► Na **gastrodni** jsme vařili po mexicku. Předkrm smažená kukuřice, hlavní chod chilli con carne s rýží, coby dezert churros.



► Promítaly **se dva filmy**: Jumanji v hangáru, Coco v jídelně.

► V rámci **divadýlek** se v příbězích jednotlivých družinek povinně objevily dětmi hrané postavy vedoucích.

► Vedoucí hráli jako divadýlko Červenou karkulku mexického střihu, lépe řečeno **Capu ferrita roja** ve stylu Mariachi divokého západu. Oj oj oj! Aj Caramba!

► Hlasitý povzdech **Oj oj oj! Aj Caramba!** poté žil samostatným a nepravidelným životem.

► Porta se konala **v duchu AI**, která ihned hodnotila vystoupení.

► Na Portě se kromě obvyklých zpěváků a hráčů na hudební nástroje objevili i **nečekaní hosté**.

Řemeslníci, kteří zatloukali hřebík do prkýnka, a fotbalisté, kteří odehráli finále Ligy mistrů.

► Po docela dlouhé době proběhl **výlet do města**. Ale bylo to proto, že nás tam zavedl táborový příběh.



- ▶ Dětské **pokřiky** směly mít nanejvýš pět slov. Asi i proto se docela povedly. Tím spíš je škoda, že jsme je vůbec nepoužívali...
- ▶ Během poledního klidu probíhal pro zájemce **čtenářský kroužek**. Četl se Hraničářův učeň.
- ▶ Každého bobříka uváděla taková **drsná mexická věta**.
- ▶ **Vyputovali** jsme nakonec místo původních pěti na čtyři skupinky. Nejmenší ke Krčskému rybníku. Jedni středně-mladí k Velké Kuši, druzí ke Kamenné bábě u Bězděkova, nejstarší jako vždycky k lomu u Defurových Lažan, ale k tomu menšímu lomu.
- ▶ Dorty na závěr byly dobré. I tak zůstává věčná otázka, který je lepší: **čokoládový, nebo ovocný?**
- ▶ Svatby byly **námořnické**. Brali se Václav a Mariánka, Bára Z. a Marek, Zbyšek a Víky, Oliver a Bára Š., Brouk a Opča.
- ▶ **Ahoj v roce 2026. Jedeme na druhý běh.**













říjen 2025 | Loukaři