

# Tábor Kadov: Cirkus Baumann

II. běh | 23. 7. – 14. 8. 2020



*Knížička pro děti, mámy, táty, babičky i dědy!*

*Ještě z kraje června jsme nevěděli, jestli ten tábor vůbec bude. Nakonec byl a byl to pořádný Cirkus! Trval třidvacet dní a nenudili jsme se. I proto, že do sousedství našeho tábořiště se nastěhoval se svou maringotkou Cirkus Baumann se všemi svými podivnými postavami, hodnými i darebnými. Dělo se toho ovšem mnohem víc – a příští stránky o tom budou vyprávět.*

*Díky, děti, že jste ty zážitky pomáhaly vytvářet.*

Loukaři





### Cirkus Baumann

Jsou vaše vzpomínky na tábor a jeho podivuhodné události spíš jako klidná voda, z níž hledí jasný odraz, anebo se podobá rozbouřenému moři, v němž občas plave maringotka a o vlnu dál zase věštecká koule? Ty naše se nejvíc blíží potoku, který vzpomínky a zážitky pomalu rozemílá a odnáší po proudu. Takže – nejvyšší čas zaznamenat, jak se to celé seběhlo!

„Ááááá, už to nesnesu!“ volal v temném lese neznámý muž. Hleděl při tom do zrcadla na svou zjizvenou tvář. Zavedli jsme s podivínem rozhovor. Jmenoval se Otto, pobýval v malém stanu a potěšilo ho, že se nebojíme jeho zohavené tváře. Za to nám vykouzliil květinu. Ty jo, jak to udělal? A vůbec, víc věcí nám nebylo jasných.

Nazítří k večeru se v táboře objevila další zvláštní postava, která nás vyzvala k následování. Dovedla nás na konec sousední louky a tam, k našemu údivu, stála skutečná cirkusová maringotka, velký cirkusový stan a před nimi posedávali lidé v cirkusových kostýmech.

Eduard Baumann, principál, představil nejprve Cirkus Baumann a posléze jeho jednotlivé členy. Akrobatku Elise, siláka jménem Bakule, liliputku Picollu Donnu, siamská dvojčata Gemini, věstkyni Sibylu a kapelníka Mozarta! Přitom zmínil, že zamýšleli ubytovat se na naší louce, tak jako po celá dlouhá desetiletí vždy, když jejich cirkus zavítá do těchto končin.

Že to tak opravdu bývalo, nám do telefonu před celou Alhambrou potvrdila i kadovská starostka. Cirkus se k nám však nechoval nepřátelsky, na rozloučenou nás toho večera dokonce obdaroval nějakými sladkostmi.



Bylo to ovšem dobrodružné, podobně jako několikeré krkolomné spravování pumpy, která se rozhodla zlobit. Ani kapka!

A zase jsme potkali Ottu. Svůj stan přesunul nad cíp lesa, u kterého si pohodlně seděl. Ze tmy lesa se k němu najednou za jeho zády přiblížila postava, v níž jsme vzápětí rozpoznali principála Eduarda. V ruce měl sekeru, napřáhl se a – sekera se zakousla do špalku těsně vedle Otty. Bylo to jenom proto, že se právě objevila Elise a tím Ottu zachránila? Nebo, jak pravil principál, přinesl vandrákovi sekeru jako dar, který se mu bude v lese hodit? Byli jsme na pochybách.

### Noční špioni

Elise, jak vyšlo najevo, se předtím s Ottou skamarádila a rozpoznala v něm talent. Přesvědčila principála, aby nového známého přijal do cirkusu na místo klauna. Otto byl v cirkuse a my vlastně taky. Padli jsme do toho naplno, a tak jsme si tábor trochu vyzdobili. Nad stany vyrostla maskovačka se světýlky a praporky, takový špičatý válec připomínající vesmírnou raketu sloužil coby plakátovací plocha, osm provazolezců u malého cirkusového stanu se hodilo k bodování družinek a bylo toho mnohem víc. A taky, jednotlivá místa dostala nová jména. Takže jsme se už nescházeli v jídelně, ale v Šapitó. Vlajky nevisely na stožáru, nýbrž na Palmě.

Jen ta pumpa, vlastně Kašna, pořád dělá trable...

Jak jsme měli ty pochybnosti, co vlastně Eduard se sekerou zamýšlel, tak jsme to Ottovi řekli. A on se naštvál a najednou už jsme nebyli takoví kamarádi. A když jsme pak za chvíli šli do tábora, přepadl nás klaun. Vypadal přesně jako Otto, ale choval se neurvale a oslovoval nás posměšně Loukařici.

Fuj.





Okolnosti – a to nemluvíme o tom, že slunce tou dobou pálilo jako cejch a leckoho potrápilo v hlavě i v žaludku – nás donutily, že jsme vymysleli špionážní akci. Spíš špehovací. Asi se to dělat nemá, ovšem situace si to žádala... Ve třech skupinách – pár menších dětí zůstalo v táboře – jsme si přes den nacvičili manévry. A večer jsme jeli naostro. Každá skupina se připlížila k louce, kde pobýval cirkus, a každá vyslechla jiný dialog.

Picolla Donna, Gemini a Bakule přemítali nad tím, co vlastně dělají v tak zapadlém kraji, a vzpomínali na trochu zašlou slávu cirkusu z dob Eduardova otce. Otto a Elise spíš připomínali dvě holubičky a bavili se o strastech cirkusového povolání. Z maringotky se ozýval hlas sluhy Sancha, kterého jméno jsme slyšeli vůbec poprvé. A hlavně – Sibyla rozmlouvala s Ottou. Jejich rozhovor se nám později stal vodítkem.

### **Sibyla a tajemný bratr**

V táboře jsme si řekli, co kdo zjistil, ale hlavně jsme se dozvěděli vážně podivnou věc. Ti, co zůstali v táboře, viděli nedaleko zase toho prokletého klauna! Kdo to jako byl, když všichni cirkusáci byli ve svém ležení?

Aspoň jedna dobrá zpráva do toho zmatku v hlavách. Pumpa nadobro funguje.

Děti napadlo, že bychom mohli oslovit Sibylu. Je to věštkyně, tak ať se snaží.

Poslali jsme jí tedy dopis. Prý že něco řekne, ale jedině za splněné úkoly. Těžké byly, ale povedlo se. Takže večer jsme mířili k jejímu stanu. Ten zářil zlatavou barvou, uprostřed tajemně svítila věštecká koule. Děti vyřkly slovo Ústa, které získaly díky splněným úkolům, a Sibyla jim povolila vznést jednu otázku.

„Kdo je druhým klaunem?“ ptaly se děti.



„Hunc dolorem, hunc tumorem, hunc ruborem...“ spustila věštkyně a pak, do ticha, vzduchem projelo jediné slovo: „Bratr“.

Asi bychom chtěli víc, ale víc jsme z ní nedostali.

Cirkus zase odjel na štaci. Tábor se blížil k polovině, družinky i jednotlivci se bili o body a bacili se trochu uklidnili.

Bacili sice ano, ale Otto a Elise v klidu nebyli. Asi se měli rádi ještě víc. Cestou z odpolední hry jsme vyslechli Elisin příběh z dětství. O bratru Štefanovi neboli Sanchovi. Že Sancho je její bratr, překvapilo Otta i nás.

Ten bratr, co o něm mluvila Sibyla?

Vzápětí Elise sundává masku Ottovi a spatří jeho skutečnou, zohavenou tvář. Asi by bylo od ní fajn, kdyby se nanejvýš jenom trochu lekla. Jenže ona, úplně vyděšená, utekla... V tom se objevil druhý klaun, Otta omráčil, hodil ho na ramena a byl fuč.

Zrovna jsme měli vyputovat. Neměli bychom raději hledat Otta? Tak jsme vyputovali s tím, že u toho budeme hledat Otta.

A našli jsme ho. Sice ne na vyputování, nýbrž v maringotce. Otevřeli jsme s obtížemi zámek a proti nám vyšel Otta. V ruce držel starou fotografii, na které jsme spatřili Rudolfa Baumanna s jeho syny Eduardem a Niklasem. Niklas měl na krku stejný přívěšek, který nosí Otto. Zajímavé...

Zamotaný příběh vrcholí. S Ottou připravujeme past pro našeho únosce, do které se neznámý chytí. Klaun sundává svou masku a my pod ní vidíme tvář Sancha, nenápadného sluhu principála Eduarda a bratra akrobatky Elise. To on po celou dobu chodil převlečen za klauna. Jednal na příkaz svého pána, který mu vyhrožoval vyhoštěním od cirkusu. Sancho předává Ottovi harmoniku, jejíž





jednoduché tóny vracejí našemu kamarádovi paměť. Vzpomíná si, že to on je starším synem Rudolfa Baumanna a tedy i právoplatným dědicem cirkusu. Přicházíme také na to, že Eduard se kdysi svého bratra pokusil usmrtit. Neúspěšně, při svém pokusu však Niklasovi zošklivil tvář a připravil ho o paměť. Eduard tak jednal proto, aby se stal principálem on a aby Elise, kterou neopětované miloval, získal pro sebe. Jako malý totiž uvěřil věštbě, kterou mu Sibyla předpověděla. Zbývá jediné: Eduarda usvědčit. Vymyslíme lest a Eduard na ni skočí. Jako jediný se v obavě z prozrazení nedotkne „kouzelného“ zvonu. Tím se sám usvědčí ze svých činů. Otto neboli Niklas Baumann se stává principálem cirkusu. Jsme rádi. Pomohli jsme spravedlnosti.



## S kým jsme se potkali

### Otto/Niklas Baumann

Klaun, kterého jsme poznali jako Ottu, vandrůka bez domova, a který si nepamatoval svou minulost. S naší vydatnou pomocí si rozpomenul, že jeho pravé jméno zní Niklas Baumann. I na to, kdo a proč se ho pokusil zbavit. S koncem tábora odjížděl Cirkus Baumann s novým principálem Niklasem.

### Eduard Baumann

Principál Cirkusu Baumann. Dareba, což jsme však zjistili až na samém konci tábora. Niklasův bratr, který se chtěl svého staršího sourozence hnedle dvakrát nadobro zbavit, aby cirkus patřil jemu, a nikoli prvorozenému.



### **Elise**

Cirkusová akrobatka a kráska, Sanchova sestra. S Ottou, kterého přivedla k cirkusu coby klauna, v sobě našli vzájemné zalíbení.

### **Sibyla**

Věštkyně od cirkusu. Měla velkou svítivou kouli, sedávala ve zlatě vyzdobeném stanu a především nám pomohla několika informacemi.

### **Sancho**

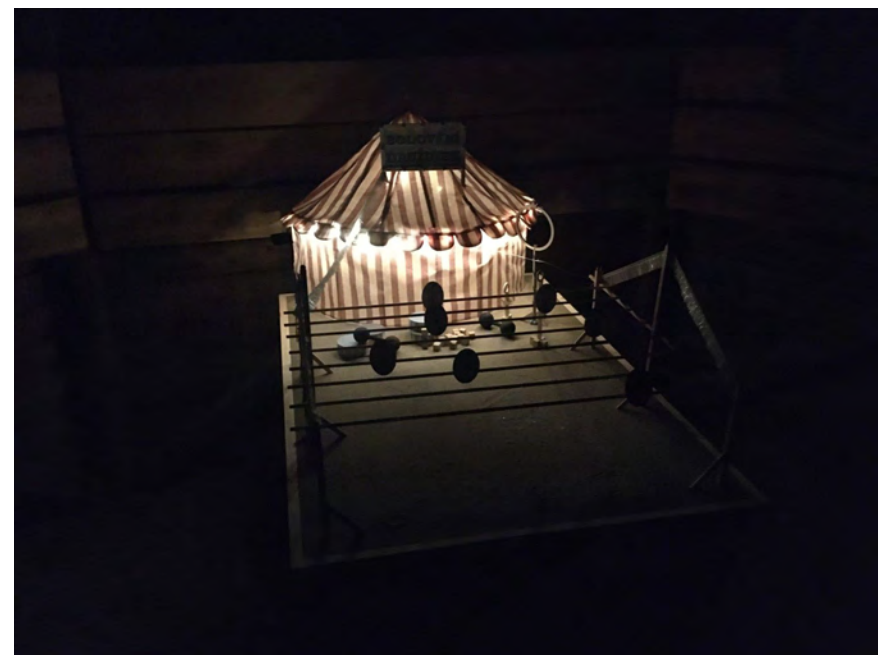
Neboli Štefan. Elisin bratr. Na Eduardův příkaz dělal druhého klauna, který se na rozdíl od Otty choval podivně a zle. Ottu také přepadl a spoutal. Ale nakonec mu předal harmoniku, díky níž si Otta vybavil minulé zážitky.

### **Bakule, Gemini, Picolla Donna, Mozart**

Další členové Cirkusu Baumann. Bakule byl silák, co nakonec odvedl Eduarda do temného lesa vstříc spravedlivému trestu. Gemini byla siamská dvojčata, Picolla Donna liliputka a Mozart kapelník, který vyhrával před stanem na svou oblíbenou kytaru.

### **...a Rudolf Baumann**

Toho známe jenom z vyprávění. Ctěný předchozí principál, otec Niklase a Eduarda.





**Vzpouza zvířat**

Principál cirkusu je dareba a nechová se k dětem, vlastně zvířatům, vůbec hezky. Už při rozcvičce je švihá bičem, nutí je klikovat, na výdejním pultu se objevují mříže, no prostě fuj a špatně a takhle ne. Při Magii se zvířata učí tance na večerní představení a principál je poté přichází pochválit. Když odchází, z kufříku se mu vysypou papíry s důkazy o týrání zvířat. A to už je moc! Protože z plakátů víme, že večer má dorazit inspekce, rozhodneme se principálovo chování natočit. Inspekci večer pouštíme sestřih všech nepatřičností, která principál napáchal, a ta si ho odvádí. To má za to.

**Antický cirkus**

Navzdory dešti a nepěknému počasí se na louce zjevuje sám velký Caesar v doprovodu svého otroka, gladiátora Martina Masima. Za pomoci despotické rozcvičky nám představuje úplné prvopočátky cirkusu, které vycházejí právě z antických amfiteátrů a v nich obdivovaných kratochvílí. Martinus Maximus se ovšem mračí – jde totiž o zábavu pro privilegovanou menšinu, kterou jí nedobrovolně poskytují otroci. Započíná se vzpoura! Při zablácených Úpolovkách nejprve vzbouření gladiátoři ukazují svou odvahu a sílu. Při upravené hře Statek začínají dobývat Řím, následně vyzývají k řeži mocného Vágnera a město skutečně obsazují při nočním Dobývání tábora.

Dobrý den. Takový bojový. Takže ani nepřekvapí, že to pečení chleba se povedlo míň.



## **Peníze**

Tábor na jeden den navštěvuje delegace prvorepublikových zbohatlíků. Přijíždějí se bavit a s panskou samozřejmostí očekávají, že tu zábavu jim obstaráme my. Necháávají se obsluhovat při jídle a všelijak obskakovat. Jsou za to ochotni dobře zaplatit. Družinky se jim tu zábavu snaží nabídnout a jde jim to, protože za hry (ty, v nichž se dá dobře přijít k penězům - Brouci kousáci, Burza s čísly, Las Vegas, Hledání peněz po táboře) i jednotlivé činnosti dostávají finanční odměnu podle odvedené práce. To se týká i služby, kterou drží celý tábor tak, že do předem vyhlášených činností každá družinka dodává jednoho člena. Asi proto se poprvé za tábor povede napumpovat kubík. Při večerní Portě usedají zbohatlíci do poroty.





### Maringotka

Pojízdný příbytek Cirkusu Baumann, na což odkazoval i nápis u její střechy. Vnější stěny zdobily obrázky s cirkusovými motivy. Maringotka vybavená postelí, stolem a kamny sídlila na konci sousední louky. Osvobodili jsme z ní Ottu.

### Cirkusový stan

Velký modrobílý stan stojící vedle maringotky. Vídali jsme v něm věštkyni Sibylu. V tu chvíli vnitřní stěny zežloutly.

### Malý stan

Ottův příbytek. Nejprve jsme ho spatřili u malého rybníčku, pak se na chvíli přestěhoval za cíp lesa a nakonec natrvalo přesídlil do ležení Cirkusu Baumann k maringotce a velkému stanu.

### Plakátovací sloup a oznámení

Sloup ve tvaru válce připomínající vesmírnou raketu, přes dva metry vysoký, na němž se objevovala oznámení Cirkusu Baumann – třeba kde vstupují na příští štaci – i oznámení naše. Třeba kdy se budou hrát divadýlka.

### Zvon

Náš zvon z táborové zvoničky, který jsme využili k oklamání Eduarda. Ten uvěřil, že zvon je kouzelný, a jako jediný se ho nedotkl v obavě z usvědčení. A právě čisté ruce ho prozradily.



### **Přívěšek**

Starý rodinný přívěšek, který Otto nosil na krku a který poté pomohl dokázat, že Otto je Rudolfovým prvorozeným synem, a tudíž skutečným ředitelem Cirkusu Baumann.

### **Fotografie**

Starý zašlý snímek a na něm cirkusová rodinka. Rudolf, Eduard a Niklas. Niklas má na krku dobře viditelný přívěšek.

### **Harmonika**

Niklasova harmonika z dětství. Melodie na ni zahraná vyvolala v Ottovi násilně zpřetrhané vzpomínky.

### **Pyramida a jiné**

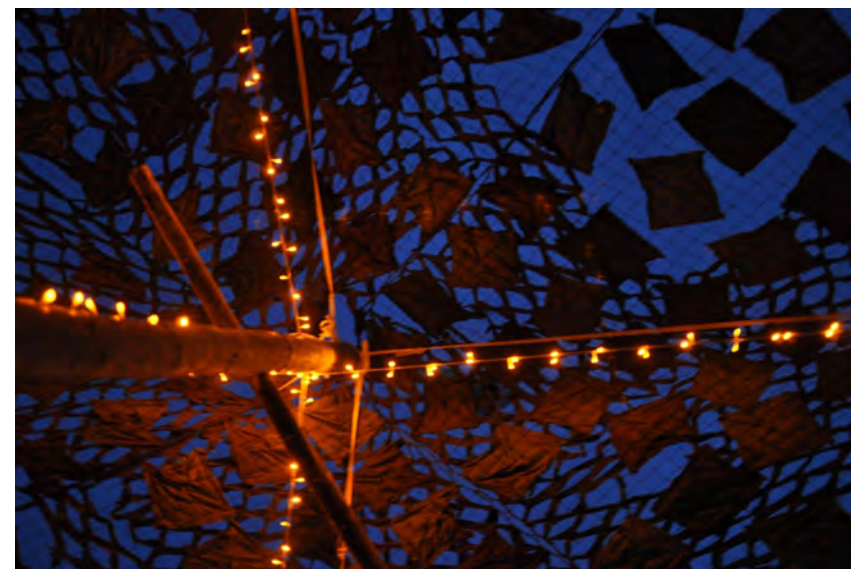
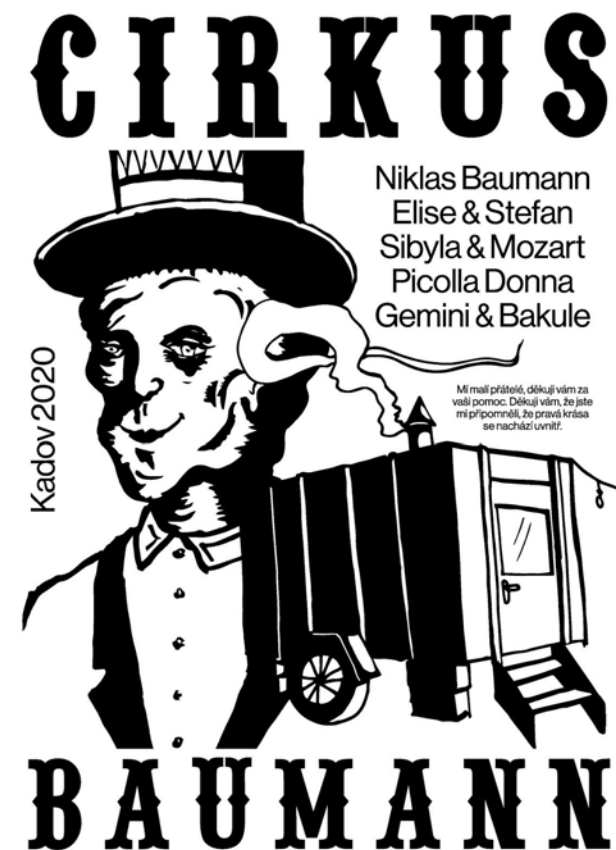
Menší pyramida s písmeny. Po splnění úkolů od věštkyň Sibylly děti vyluštily slovo Ústa, po němž nám Sibyla naznačila důležitou informaci – Bratr.

### **Věštecká koule**

Bílá svítící koule, Sibylina základní pracovní pomůcka.

### **Šapitó mezi stany**

Pod maskovačkou směrem od stožáru hvězdicovitě zavěšená světýlka, po obvodu maskovačky pak barevné trojúhelníkové vlaječky. Zvláště v noci to vypadalo působivě.





### Šapitó v jídelně

Pod střechou jídelny zavěšené pruhy barevných látek. Aby to tam vypadalo jako v šapitó.

### Cirkusové cedule s názvy míst

Velké dřevěné cedule, které pro tento rok přejmenovaly tradiční táborová místa. Jídelna = Šapitó. Kuchyně = Bufe. Alhambra = Ansámbl. Umývárky = Vašraum. Stany = Maringotky. Latríny = Klózet. Pumpa = Kašna. Stan s cirkusovým nářadím = Ekvipírunk. Oktopus = Galérka. Kancl = Kšírák. Stožár = Palma. Teepee = Tent.

### Barevné krabice

Modré, žluté a červené vyztužené banánovky. Sloužily jako sezení, kulisy, podložky. Jak se hodilo.

### Vzkazy

Všelijaké od lidí od cirkusu. Díky nim jsme věděli, co napříště dělat.

### Plakát na rozloučenou

Plakát v tubusu, který nám věnoval Niklas na rozloučenou. Koukal z něj na nás právě on, za ním se kouřilo z maringotky, nad níž se psalo: Mí malí přátelé, děkuji vám za vaši pomoc. Děkuji vám, že jste mi připomněli, že pravá krása se nachází uvnitř.



### Kdo je kdo a Co je co?

Nástěnky, které nám pomáhaly si utřídit, koho z Cirkusu jsme na táboře potkali a s čím jsme se setkali. I s obrázky.

### Rozlišení družinek

Plechové kolečko zavěšené na krku s vyraženým písmenem. Všichni členové jedné družinky měli stejné písmeno, od něhož odvodili svůj název.

### Bodování jednotlivců

Velké dřevěné otáčecí kolo. V jeho středu byla jména dětí, směrem k vnějšímu okraji se zaznamenávaly bobříky a navyšovaly body. Podle nich se dalo poznat, kterou hodnotu právě dítě dosáhlo. Z podkresu vystupoval obrázek postavy s rozpaženýma rukama – takový ten chlapík, co jiný chlapík kolem jeho těla vrhá nože.

### Bodování družinek

Svítilící cirkusové šapitó, před kterým po dřevěných tyčkách jako po provazech jezdili na jednokolce panáčky v barvě příslušné družinky.

### Tarotové karty

Každé dítě mělo svou tarotovou kartu, která zachycovala, které hodnoty dosáhlo a které bobříky získalo. Kluci a holky získávali jiné hodnoty s výjimkou nejnižšího Augusta a nejvyššího Principála či Principálky. Mezi nimi se hodnoty nazývaly Untrman/Hadí žena, Tenťák/Voltižérka, Domptér/Artistka. Bobříků bylo osm –





## Historie tábora 2020

mlčení, síly, uzlů, přírody, tábornictví, šifer, rébusů a odvahy. Tarotové karty se vzhledem lišily napříč kategoriemi. Každá kategorie měla své vlastní jméno a tomu odpovídající obrázek. Nejmladší holky Hvězda, kluci Měsíc, střední holky Síla, kluci Poustevník, nejstarší holky Velekněžka, kluci Mág.

### Vlajky

Česká státní. Vlajka Loukaře. Vlajka letošního tábora, kterou kreslily děti a na níž slon s Loukařem na zádech balancoval na balonu. Všechny tři visely na stožáru.

### Znak na tričko

Maringotka Cirkusu Baumann s nápisem Cirkus Baumann a Kadov 2020.

### Artistický přístřešek

A v něm žonglovací míčky, kužely, létající talíře, flowerstick a asi ještě něco.

### Slon

Spíš sloní mládě, ale už se na něm dalo sedět. Silně oblíbený mezi malými dětmi.

### Zpěvník

Písničky, táborové i jiné, ale taky morseovka, první pomoc, mapa a drobné hry.

### Porták

Barevný šátek a na něm obrázek Loukaře s mikrofonem a poletujícími notičkami.



### Divadelňák

Barevný šátek a na něm obrázek Loukaře s oponou v pozadí.

### Diplomy

Za sportovní a tábornickou olympiádu, za divadýlka a Portu a hlavně pak za umístění jednotlivců a družinek.





Názvy družinek začínaly písmenem vyznačeným na kovovém plíšku v družinkovém označení a znamenaly jméno cirkusové rodiny. Družinky jsou uvedeny v pořadí, v němž se umístily, vedoucí a jeho pravá ruka jsou uvedeni nahoře.

### 1. **Vopičkovi**

Saša Poláková  
Adam Princ  
Andy Škoda  
Bruno Valchář  
Mariánka Čížková  
Bětko Škvorová  
Tomáš Berc  
Vali Berková  
Marek Gruber

### 2. **Numberto**

Lucka Setnická  
Sam Štefánek  
Adéla Horáková  
Matyáš Paire  
Maťo Kopecký  
Matylda Gabriel  
Péťa Jakl  
Joey Hronešová  
Tonda Nováček



3. **Pampalini**

Vojta Mezihorák  
Kiki Vlčková  
Kačka Vašková  
Elia Collard  
Anička Sapíková  
Layla Elgandy  
Kája Sapíková  
Fanda Svoboda  
Zbýša Daniček



4. **Sirkus Strauß**

Pepča Končelíková  
Martin Kalivoda  
Emča Končelíková  
Karel Ježek  
David Biras  
Karim Elgandy  
Mája Švecová  
Bára Hamouzová  
Aneta Ungermanová





5. **Amigos**

Hedvika Krákorová  
Adam Sapík  
Anička Švecová  
Adéla Brabcová  
Jonáš Klein  
Viki Becková  
Klárka Procházková  
Vašek Nováček  
Emil Valchář

6. **Oñón**

Filip Škaroupka  
Bára Stárková  
Madla Michalová  
Ondra Karlík  
Anička Hedbávná  
Saša Kopecká  
Darek Hrubý  
Kačka Hrdinová



7. **Tarantino**

Kiki Žižková  
Štěpán Michal  
Vincent Ježek  
Klára Mezihoráková  
Kája Mašková  
Marek Dubišar  
Lara Jaklová  
Terka Gruberová  
Matěj Hrubý



8. **Boloňezo**

Eliška Paťková  
Sára Gracerová  
Matěj Krákora  
Daniel Berkovič  
Miki Vlček  
Maruška Paire  
Bára Zimová  
Alfréd Dvořák  
Klára Svobodová





## Pořadí jednotlivců

1. Emča Končelíková
2. Pepča Končelíková
3. Štěpán Michal
4. Bětko Škvorová
5. Péťa Jakl
6. Karel Ježek
7. Maťo Kopecký
8. Lucka Setnická
9. Viki Becková
10. Kája Mašková



## Vedoucí

### Vedoucí

Někteří na celou dobu, leckteří jenom na chvíli.

### Hlavní vedoucí

Ondra Brouk Škvor

### Vedoucí

Pavel Poopie Nováček

Jan Bohouš Stuchlík

Petr Peřan Bureš

Marta Ashley Babková

Nora Najimová

Jan Jon Hrubý

Pavla Pája Macháčová

Monča Štáfová

Jiří Štollík Štolle

Pája Dubišarová

Ondra Haták

Eliška Palkovičová

Robo Palkovič

Petr Novák

Saša Becková

Eliška Gemrotová

Natálka Hronešová

Vincent Jakl

## Historie tábora 2020





## Historie tábora 2020

### Praktikantstvo

Honza Karlík  
Jolanka Dubišarová  
Natálka Dubišarová  
Martin Lebeda  
Eliáš Gaydečka  
Petr Pýtý Karlík  
Vítek Křelina  
Ema Kalivodová  
Fíla Martin

### Zdravotnice

Bára Forgáčová  
Mája Babková  
Petra Hatáková

### Kuchaři

Martina Opča Hedbávná  
Jan Vasil Čížek

### Řidiči

Marek Mařena Rachač  
Hóna Karlík  
Tomáš Lindovský

**Prckové:** Ferda, Spýťa, Madlenka, Emil, Maruška, Magdalénka, Fraňo, Belo



## Táborová hymna

### Po napjatém laně

hudba a text: Nora Najimová, Jon Hrubý

S prázdnýma rukama a po napjatém laně

Tvé kroky provází jen závrať a pád

O svý sny jsi přišel, už nepláčeš pro ně

I na strach si zvykneš, když s ním chodíš

spát.

I na strach si zvykneš, když s ním chodíš

spát.

Bez kotvy a lásky nemáš nikdy stání

Cestou necestou pořád musíš se hnát

Hvězdám spíláš za to, že ti osud brání

Na nebeských pláních s nimi si hrát

Ref.:

Pak když se vysypaly z oblohy,

Každý se o ně spálil,

Když hasly mu potichu v dlaních

Nevzpomněl si ani

na jediné ze svých přání

Nakonec z nich bledý popel zbyl.

Nakonec z nich bledý popel zbyl.

Motáš se v kruzích, přitom publikum jásá

Jen tobě masku smývá pot a pláč

V nablýskaném zrcadle už nezračí se

krása

A ani netušíš, jestli měls kdy tvář.

## Historie tábora 2020

Ref.: Pak když se vysypaly z oblohy,

Každý se o ně spálil,

Když hasly mu potichu v dlaních

Nevzpomněl si ani

na jediné ze svých přání

Nakonec z nich bledý popel zbyl.

Tak nezapomeň ani

Na žádné ze svých přání

Dokud život běží, tak utíkej

Dokud život běží, tak utíkej





- Rozhodnutí, že **tábor bude**, padlo až v červnu. Bylo to letos napínavé.
- Do toho tak nějak docela dobře zapadlo, že pan řidič autobusu to popletl a namísto do Braníka jel rovnou do Kadova. Takže jsme **odjeli se zpožděním**.
- Ale odjeli a potkalo se nás tam **71 dětí, 8 mrňat a 35 vedoucích**, ale těch tam najednou nebylo víc než pětadvacet.
- Napínavě to ovšem pokračovalo i potom, protože louka sousedící s naším táborem zůstala neposekaná, což nás přinutilo postavit **stany jinak** než obvykle, a sice do oválu. Zabrало to místo před jídelnou, ale asi to bylo hezčí. Na našem táboře, naštěstí, už byla louka posekaná, a tak jsme tam mohli hrát hry a sportovat.
- Po dlouhých letech se na tábor vrátila **maskovačka** tyčící se nad stany a bylo to hezký.
- Kromě dětí běhali po louce i hodní **psi**. Různě se prostřídali Danny, Neiri, Kira, Sif, Grut, Falco.
- **Počasi?** Nestěžovali jsme si. Dlouhá a veliká vedra se nám spíš vyhnula, víc než jindy pršelo, ale ne otravně.
- **Zdraví?** Kvůli covidu jsme udělali spoustu hygienických opatření a těšili jsme se, jak budeme zdraví. Covid se nám asi vyhnul, jenže trápila nás hlavně angína.
- Děti se nesměly účastnit přípravy jídla, které neprošlo tepelnou úpravou, takže jejich **výpomoc v kuchyni byla tentokrát omezená**. S tím jenom



zdánlivě vzdáleně souvisí i ta zajímavost, že zatímco zkraje tábora stačily k snídani tři chleby, ke konci jich bylo zapotřebí až sedm.

- Gastroden jsme ovšem udělali normálně. Tedy skoro normálně, vyřadili jsme předkrm a dezert, děti si **v lese na ohni udělaly řízek s bramborovou kaší**. A vlastně taky okurkový salát...
- Protože jsme nemohli navštívit krámek – a to by děti trpěly – **přijel krámek za námi**, a to hned dvakrát. Taky proto, že majitelka Lenka nám v lecčems pomáhá.
- Paradoxem je, že poprvé v dějinách na tábor **nepřijela na kontrolu hygienička**.
- Že nepřijede, jsme ovšem nevěděli, proto jsme o to víc byli mrzutí z toho, že nás zkraje tábora **zlobila pumpa**, náš zdroj pitné vody. Snad šestkrát jsme ji z hloubky devatenácti metrů celou vytahovali a různě opravovali. Občas jsme si museli vypomoci čerpadlem, jenže to není ono. Nakonec jsme koupili úplně všechny nové vnitřní díly a pumpa šlapala.
- Tábor zpestřily **obarvené banánové krabice**. Lehké, ale pevné, protože vyztužené. Sloužily především jako rychle použitelné sedačky, ale taky třeba jako stupně vítězů.
- Dalším zpestřením a hlavním hrdinou druhé poloviny tábora se především pro malé děti stal **slon**. Sice nebyl živý, ovšem dalo se na něm sedět a dovádět.
- Po čase jsme udělali klasický **táborový oheň**. Tedy nikoli v Alhambře, ten bývá často, ale venku, včetně ohnivců.





## Historie tábora 2020

- Děti si proti vedoucím zahrály **dva sportíky**. Volejbal a fotbal, obojí prohrály, ale se ctí!
- Na druhou stranu, **děti porazily vedoucí ve Slepé stezce**.
- Děti pro vedoucí připravily hru **Ovečky**. Dobrá byla.
- Za **opakovačku**, tedy hru, kterou jsme si zahráli podruhé, si děti zvolily Orchideje.
- Když jsme u těch her, proběhlo před nimi **hodně scének**. Některé dokonce měly i pointu.
- Ukázali jsme si, jak se dají **zpracovat slepice**. Od začátku do konce.
- Hodně se **povedla Porta**. Vedoucí jsou toho názoru, že byla jednou z nejlepších v historii.
- Taky **divadýlka se povedla**.
- Divadelní představení vedoucích se jmenovalo **Cirkus v nesnázích**. Bylo o cirkuse, který se musel vypořádat s kletbou zlé čarodějnice, a vedoucí si v něm mimo jiné zkusili, co cirkusového se za dobu tábora naučili. Jen škoda, že nedošlo na tu hadí ženu...
- Na dvou diskotékách, i na té Portě vlastně, vystoupila živě kapela **LouBand** – jakože LOUkaři Band – ve složení Vít Křelina (kytara, zpěv), Petr Karlík (sólová kytara), Jolana Dubišarová (bicí), Jan Karlík ml. (basová kytara). Hostem na závěrečné diskotéce byl Eliáš Gaydečka (zpěv).
- Promítli jsme si **film Největší showman**.
- Proběhly dvě **prezentace**. První o historii cirkusu, druhá o cirkusových rekordech.



## Historie tábora 2020

- A taky – když už je těch 40 let – jsme si něco řekli o **historii Loukařů** a promítli si všelijaké loukařské fotky – tábořiště, stavby, vedoucí...
- Na **vyputování** jsme se tradičně rozdělili do čtyř skupin. Nejstarší šli s Vincentem, Natkou a Natálkou (rybník Zákup u Jetenovic), větší střední se Sašou, Honzáčem a Eliškou (za Vrbno), menší střední s Pájou Dé, Májou, Pýtým a Martinem (Velký Horský rybník u Málkova), nejmladší s Broukem, Štollíkem, Jonem a Emou (Velká Kuš).
- První dvě místa v celotáborovém bodování jednotlivců asi **poprvé obsadili sourozenci**, spíš sourozenky, sestry Končelíkovy.
- **Svatbičky** měly přísně úřední duch. Oddávali matrikáři Monča a Bohouš, brali se Andy a Saša, Martin a Eliška, Matěj a Kačka, Vojta a Kiki, Sam a Adéla. Novomanželský polibek s rouškou, pochopitelně.
- Po **rekordních 23 dnech** jsme se vrátili do Braníka.
- Příště se potkáme zase na druhém běhu. A snad se do té doby uvidíme taky na nějaké akci. **Budeme se těšit.**









